1re Juin 1891 Illustré de 9 planches

Anno XIV. N. 4.

IMPRESA DI VENDITE IN ITALIA

di GIULIO SAMBON

FIRENZE Via de' Martelli, 4	SEDE DI MILANO	ROMA Via Condotti, 41
MILANO Corso Vitt. Emanuele, 37	Corso Vitt. Eman., 37	NAPOLI Via Gennaro Serra, 24

CATALOGO

DELLA

COLLEZIONE VON ECKER

DI VIENNA

da vendersi per conto degli Eredi

QUADRI ANTICHI

Porcellane, Maioliche, Mobili, Oggetti diversi

MILANO
TIPOGRAFIA LUIGI DI GIACOMO PIROLA

1891.

L. SOULLIÉ

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/catalodellacol00samb

CATALOGO

DELLA

COLLEZIONE VON ECKER

DI VIENNA

QUADRI ANTICHI

Maioliche, Porcellane, Mobili, Oggetti diversi

DI CUI

LA VENDITA AL PUBBLICO INCANTO

AVRÀ LUOGO IN MILANO

nelle Sale dell'Impresa, Corso Vittorio Emanuele, N. 37

Lunedì 1, Martedì 2 e Mercoledì 3 Giugno 1891

alla 1 1/2 pomeridiana precisa

ESPOSIZIONE PUBBLICA

Da Lunedì, 25, a Sabato, 30 Maggio 1891,

dalle ore 10 ant. alle 4 pom.

MILANO

TIPOGRAFIA LUIGI DI GIACOMO PIROLA

1891.

CONDIZIONI DELLA VENDITA

estratte dal regolamento per le vendite al pubblico incanto

La vendita è fatta a pronti contanti ed al miglior offerente.

Il compratore pagherà all'Impresa il 5 per 100 (cinque per cento) in più del prezzo di aggiudicazione.

Non si ammettono offerte di aumento inferiori ad una lira pei lotti sino a lire 100; pei lotti superiori a questo valore, l'aumento minimo è di lire 5 per ogni centinaio di lire.

Non si tengono in custodia gli oggetti deliberati. Il compratore dovrà ritirarli non oltre il mezzogiorno del dì successivo, e decorso inutilmente questo termine, sarà in facoltà del proprietario venditore, sia di annullare e risolvere la seguìta delibera, sia di tenerla ferma ed operativa, onde ottenere dal compratore l'adempimento del contratto di delibera, ed ogni conseguente indennità; fermo in ambo i casi i diritti dell'Impresa.

È in facoltà di chi dirige la vendita di riunire o dividere i lotti.

Nel caso di dubbio a chi sia rimasto aggiudicato un lotto, se ne ripeterà l'incanto.

Non si ammette reclamo di sorta dopo l'aggiudicazione, avendo gli amatori avuto campo di ben esaminare gli oggetti in vendita, mediante l'esposizione. Si fa solo eccezione per gli oggetti in oro ed argento pei quali ogni reclamo dovrà farsi non oltre il dì successivo a quello della aggiudicazione. Constatato esservi errore, l'Impresa ne rimborserà il prezzo pagato.

La consegna dei lotti venduti si fa nel giorno successivo alla vendita, dalle 9 antimeridiane alle 12 meridiane.

Le persone che non possono assistere alla vendita, potranno dirigere le commissioni, che saranno esattamente adempiute, alla Direzione della Impresa Vendite in Milano, Corso Vittorio Emanuele, 37. Non ricevendo risposta alle lettere di commissione, devono ritenere che per gli oggetti richiesti le loro offerte furono superate alla vendita.

I CATALOGHI SONO DEPOSITATI:

Milano . .	IMPRESA DI VENDITE, 37, Corso Vitt. Emanuel.
	GRANDI (Antonio), 12, Corso Venezia.
	ARRIGONI (Vedova), antiquaria, 49, Corso Venezia.
Roma . . .	IMPRESA DI VENDITE, 44, Via Condotti.
	BOCCA e C., 216-217, Via del Corso.
Firenze . .	IMPRESA DI VENDITE, 4, Via Martelli.
Napoli . .	SAMBON (Giulio), 24, Via Gennaro Serra.
Londra . .	JOSEPH (Cav. Edward), 158, New Bond Street.
Parigi. . .	JOURNAL DES ARTS, 47, Rue Le Péletier.
Berlino . .	AMSLER et RUTHARDT, W. Behrenster, 29.ª
Vienna . .	EGGER FRÈRES, 7, Opernring.
Buda-Pest .	EGGER FRÈRES, 18, Landstrasse.
Monaco . .	DREY (A. S.), 39, Maximilian Strasse.
	MERZBACKER (Eugenio), 16, Residenz Strasse.
Bruxelles .	STROOBANTS (Teodoro), 9, Boulevard d'Anvers.
Stuttgard .	GUTEKUNST (H. G.), 1, Olga Strasse.
Francoforte.	HESS (Adolfo), 7, Westendstrasse.
(sul Meno)	LOWENSTEIN FRÈRES.
Losanna . .	BAUD, Avenue du Théâtre.
Atene . . .	LAMBROS (Jean P.), 2, Rue d'Arsakion
Nuova-York (U. S. A.)	BATES (J. H.), 41, Park Row.

QUADRI

CORNELIS POELENBURG

(1586-1667).

1. **Il monte Parnaso.** — Mercurio staccatosi dal gruppo degli Dei, scende sul monte Parnaso ad indicare alle ninfe dove debbono portare le loro offerte. A sinistra le ninfe colle offerte, a destra vicino al tempio numerose figure di donne ed amorini.

   Bellissimo fondo di paese, nel quale il pittore, secondo la sua usanza, riproduce i colli dei dintorni di Roma.

   Questo dipinto appartiene alla seconda maniera, la più pregiata, del valentissimo pittore. Tela. Alt. o.70, largh. o.97.

   Vedi tavola I.

PAOLO DE-MATTEIS

(1662-1728).

2. **Apollo che scortica Marsia** legato ad un albero. Tela firmata Paulus De-Matthei. f. 1710. Neapoli.

   Tela. Alt. o.78, largh. o.96.

3. **Diana e Atteone.** Diana è sorpresa al bagno da Atteone al quale già spuntano le corna di cervo. Tela *pendant* alla precedente.

PIETER AERTSEN

(detto Pietro il Lungo - 1507-1573).

4. **Natura morta.** — Sopra un tavolo sono deposti con molta naturalezza legumi assortiti, un canestro ed un piatto.
Tela. Alt. 0.75, largh. 0.96.

JAKOB VAN ES

(1596-1666).

5. **Natura morta.** — Testa e zampe di vitello sopra un vassoio di legno; rape, carote e carciofi. Sul tavolo una libellula ed una farfalla. Tavola. Alt. 0.50, largh. 0.64.

DIRK VAN DER LISSE

(1669).

6. **Diana e le sue ninfe al bagno.** — Fondo di paese.

Notevole per la tonalità rosea delle figure, caratteristica degli allievi del Poelenburgh.

Proviene dalla famiglia Bissehop di Rotterdam.

Tela. Alt. 44, largh. 55.

FRISCH J. CHRISTOPH

(1730-1815).

7. **Conversazione** di dama con gentiluomo in costume del XVIII secolo. Tela. Alt. 0.19, largh. 0.14.

DOMINICUS VAN TOL

(1620-1676).

8. **Una vecchia al mercato.** Tela su tavola. Alt. 0.30, largh. 22.

PETER VAN BLOEMEN

(1657-1720).

9. **Cavalli,** uno dei quali è guidato per mano da un uomo. Firmato col monogramma PB. Tela. Alt. 0.23, largh. 0.26.

CRISTOPH UNTERBEGER

(1732-1798).

10. **Galatea e Polifemo.** — Polifemo seduto sopra una roccia a destra, suona la zampogna. Galatea giunge dal mare portata da un delfino e circondata da ninfe e tritoni.
Rame. Alt. 0.20, largh. 0.30.

AUGUST PIEPENHAGEN

11. **Paesaggio.** — Effetto di chiaror di luna, con macchiette.
Tela. Alt. 0.30, largh. 0.45.

12. **Un pastore** con pecore e capre.
Tavola. Alt. 0.12, largh. 0.18.

CLAES PIETERSZ BERCHEM

(Attribuito - 1620-1683).

13. **Viandanti** col loro asinello che domandano la strada ad una contadina. Tavola. Alt. 0.51, largh. 0.39.

ANTONIO PALAMEDES STEVENS

(Attribuito - 1600-1680).

14. **Conversazione galante.** Tavola. Alt. 0.21, largh. 0.30.

JAN BRUEGHEL

(Scuola).

15. **Paesaggio con figure.** Tavola. Alt. 0.25, largh. 0.35.

PIETER QUAST

(1634-1647).

16. **Viaggiatori** che si riscaldono e si riposano sotto una tenda.
Tela. Alt. 0.15, largh. 0.21.

JOHANN GEORG WAGNER

(Copia).

17. **Contadini** che giuocano alle carte in una taverna.
Tela. Alt. 0.23, largh. 0.16.

18. **L'oste ed i bevitori.** *Pendant* al precedente.

JAN PETER VAN BREDAEL

(1683-1735).

19. **Battaglia fra Austriaci e Turchi.** — Firmato J. P. Bredal.
Questo dipinto proviene da Vienna. È noto difatti che quel pittore soggiornò in Austria dal 1705 al 1720, e vi lasciò opere che però sono oggi assai rare.
Tela. Alt. 0.34, largh. 0.44.

20. **Paesaggio invernale.** — Numerosi contadini si divertono a pattinare. Tela. Alt. 0.24, largh. 0.35.

FRIEDERICH GAUERMANN

(Contemporaneo).

21. **Studio di paese.** Tela. Alt. 0.13, largh. 0.20.

GYSENS

(1636-1700).

22. **Battaglia.** Tavola. Alt. 0.16, largh. 0.24.

23. **Battaglia** contro i Turchi. *Pendant* al precedente.

GILLIS VAN TILBORCH

(1625-1678)

24. **Il benedicite.** — Gruppo di una povera famiglia attorno ad un piatto di latte deposto sopra un alto sgabello.
Tavola. Alt. 0.38, largh. 0.26.

ANTONIO ROTTA

(Contemporaneo).

25. **Ragazza con gatto.** — Firmato e datato A. Rotta, 1850.
Cartone. Alt. 0.27, largh. 0.19.

AERT VAN DER-NEER

(1603-1677).

26. **Paesaggio** e figure con effetto di luna.
Tavola. Alt. 0.22, largh. 0.26.

SCLEICHER

(Contemporaneo).

27. **Un povero ragazzo,** con accanto la sua sorellina, vende fiammiferi. Tela. Alt. 0.24, largh. 0.20.

PHILIPP FERD. VON HAMILTON

(1664-1750).

28. **Selvaggina morta** ed una rete. Tela. Alt. 0.40, largh. 0.32.

ADRIAEN BROUWER

(Attribuito - 1606-1638).

29. **Fumatore.** Tavola. Alt. 0.29, largh. 0.21.

30. **Bevitore.** *Pendant* al precedente.

JEAN WILHELM MECHAU

(1745-1808).

31. **Paesaggio montuoso,** con roccie e torrente.

Tela. Alt. 0.20. largh. 0.14.

INCOGNITO

(Maniera di F. P. Roos. Rosa di Tivoli).

32. **Un pastore ed una contadina** col loro gregge.

Tela. Alt. 0.49. largh. 0.42.

JOSEPH TERBURGH

33. **Ritratto di dama.** — Busto firmato e datato Jos. Terburgh f. 1663.

Facciamo notare che questo dipinto non è firmato Terborch ma Terburgh e che nelle opere dei pittori della famiglia Terborch sinora non se ne conoscevano che portassero il nome di Joseph. Parrebbe quindi che l'autore di questo ritratto non appartenesse alla famiglia Terborch di Zwolle.

Tavola. Alt. 0.69, largh. 0.53.

INCOGNITO

(Scuola fiamminga).

34. **Ritratto di giovane gentildonna** in ricco costume del XVII secolo.

Tela. Alt. 0 71, largh. 0.53.

TERWESTEN ELIAS

(1651-1729).

35. **Fiori** entro un canestro.

Tavola. Alt. 0.27, largh. 0.31.

COMPE JEAN TEN

(1713-1761).

36. **Veduta di Amsterdam.** Tavola. Alt. 0.19, largh. 0.28.

37. **Veduta di Amsterdam.** *Pendant* al precedente.

DAVID TENIERS

(Maniera).

38. **Soggetto pastorizio.** Tavola. Alt. 0.26, largh. 0.34.

JEAN MOLENAER

(Maniera).

39. **Bevitori e fumatori** in una taverna.
Tavola. Alt. 0.26, largh. 0.20.

JEAN MIEL

(1599-1644).

40. **Contadino.** Tavola. Alt. 0.20, largh. 0.15.

INCOGNITO

(Scuola fiamminga).

41. **Ritratto di donna.** Tavola. Alt. 0.16, largh. 0.13

RYSBRACK PETER

(1657).

42. **Paesaggio.** Tavola. Alt. 0.17, largh. 0.22.

PAUDITZ CRISTOPHE

(1618-1667).

43. **Ritratto d'uomo.** Tavola. Alt. 0.20, largh. 0.15.

OSTADE ADRIAN-VAN

(1610-1683).

44. **Busto di contadino.** Tavola. Alt. 0.14, largh. 0.11.

COROT

(1796).

45. **Paesaggio** con figura. Tela. Alt. 0.28, largh. 0.40.

PALMEZZANO MARCO

(1540).

46. **Giuditta** depone la testa di Oloferne entro un cesto che le presenta l'ancella. Fondo di paese. Al cesto è appeso un cartellino, colla firma e colla data: Marchus Palmesanus Pictor foroliviensis facebat MCCCCCXXVI.

Vedi tavola II. Tavola. Alt. 0.54, largh. 0.86.

FRANCO BATTISTA

(1498-1561).

47. **Ritratto di un frate** dell'ordine dei Serviti. Firmato:

P. FRAN^CO M^R
BATISTISTIN
DE . SERVI

Rame. Alt. 0.52, largh. 0.40.

GUARDI FRANCESCO

(1712-1793).

48. **Paesaggio.** — Rovine di un arco di trionfo in riva ad uno stagno. Opera bellissima di questo pittore.

Tela. Alt. 0.18, largh. 0.29.

INCOGNITO

(Scuola fiamminga).

49. **Paesaggio** con macchiette. Tela. Alt. 0.18, largh. 0.26.

BOURDON SEBASTIANO

(1616-1671).

50. **Ritratto di cardinale.** — Mezza figura a destra con decorazione del Santo Spirito (Maniera di Filippo Di-Champagne). Tela. Alt. 0.73, largh. 0.60.
Vedi tavola III.

ZUCCHI FRANCESCO

(Scuola bergamasca).

51. **Ritratto** a mezza figura di giovinetto rivolto a destra che tiene un libro nella mano destra. Tela. Alt. 0.55, largh. 0.43.

SEBASTIANI LAZZARO

(secolo XV).

52. **L'adorazione del bambino** con San Giuseppe e San Giovanni. Fondo a paese firmato: LAZZARO SEBASTIANI PINXIT 1476. Tavola. Alt. 0.44, largh. 0.38.

BOLTRAFFIO GIAN ANTONIO

(1467-1516).

53. **Ritratto di giovin donna** di profilo a sinistra; busto. La sommità del capo è ornata di tre giri di perle; lo sparato della veste nera è largo, sulle spalle ha un manto verde; nella destra tiene una medaglia.

Quest' opera è pur troppo ricoperta in parte da moderna ridipintura, ma le linee grandiosi rilevano i caratteri del Boltraffio. È sperabile che una lavatura restituisca questo dipinto al suo prisco stato e valore. Tavola. Alt. 0.56, largh. 0.43.

MEDULA ANDREA

(detto Lo Schiavone – 1522-1582).

54. **Diana** adirata fa perseguitare Atteone da un cane. Fondo di paese. Tavola. Alt. o.35, largh. 1.10.

PALMA GIACOMO

(Maniera).

55. **Ritratto di donna** a mezza figura.

Tavola. Alt. o.62, largh. o.47.

CATENA VINCENZO

(1530).

56. **Ritratto di prelato.** — Mezza figura seduta a sinistra, fondo di cortina verde, con finestra che prospetta verso un paese montuoso con castello e casa.

Opera di intenso colorito e di buona conservazione.

Vedi tavola IV. Tavola. Alt. o.84, largh. o.64.

NUVOLONE PANFILO

(secolo xvii).

57. **Il martirio di S. Orsola.** — Scena molto animata con figure a cavallo. Tavola. Alt. o.37, largh. o.47.

58. **La strage degli Innocenti.** *Pendant* al precedente.

DA-PONTE GIACOMO

(detto il Bassano – 1510-1592).

59. **S. Gerolamo in penitenza.** — Tela di ottima conservazione.

Tela. Alt. o.68, largh. o.66.

LOMI ARTEMISIA

(detta La Gentileschi – 1590-1642).

60. **Ritratto di bambina della nobile casa Mosca di Pesaro.** — La bambina è seduta su un cuscino; al collo le pende una collana di perle, un medaglione con ritratto di cardinale. Fondo a paesaggio con veduta di mare e del castello della nobile casa Mosca presso Pesaro.

Tela. Alt. o.60, largh. o.48.

PEETERS BONAVENTURA

(1614-1652).

61. **La caccia all'orso bianco.** — Alcuni bastimenti si sono avvicinati ad una riva di paesaggio roccioso. Parecchi uomini scesi a terra, sono intenti ad ammazzare due orsi bianchi. Firmato: B. Peeters 1636.

Tavola. Alt. o.46, largh. o.58.

INCOGNITO

(Scuola fiamminga).

62. **Soggetto pastorizio.** Tela. Alt. o.43, largh. o.33

RESCHI PANDOLFO

(1643-1699).

63. **Scena militare** del principio del XVIII secolo, con fondo di paese. Tela. Alt. o.43, largh. o.35.

INCOGNITO

(Scuola veneziana).

64. **Una veduta di Venezia.** — Dipinto interessante, perchè di artista del XVII secolo, anteriore al Bellotto ed al Canaletto. Tela. Alt. o.33, largh. o.55.

65. **Una veduta di Venezia.** *Pendant* al precedente.

TIEPOLO G. B.

(detto Tiepoletto).

66. **Le tre parche.** — Bozzetto su tavola in forma di lunetta. Squisito lavoro, molto accurato.

Tavola. Alt. o.16, largh. o.26.

COURTOIS GIACOMO

(detto Il Borgognone – 1621-1676).

67. **Combattimento di cavalieri.** Tavola. Alt. o.13, largh. o.19.

68. **Il trasporto del ferito** durante la battaglia. *Pendant* al precedente.

LOTTO LORENZO

(1530).

69. **Il martirio di S. Donnino.** — Tela circolare riportata da tavola. Diametro o.15.

Bellissimo lavoro di ottima conservazione.

70. **Cristo morto** sostenuto dagli angioli. *Pendant* al precedente.

FERRARIO GAUDENZIO

(1484-1550).

71. **Coro di angeli,** alcuni in atto di orazione, altri con istrumenti musicali. Tavola. Alt. o.17, largh. o.34.

CIVERCHIO VINCENZO

(1520).

72. **Ecce Homo.** — Affresco trasportato su tela da Antonio Zanchi nel 1858.

Esisteva in Bergamo nella chiesa di S. Agostino sopra l'altare di mezzo della seconda cappella.

Affresco. Alt. o.28, largh. o.20.

JACOBELLO DEL-FIORE

(1430).

73. **La madonna col bambino,** seduto sopra un basamento dorato. Nel fondo cespuglio di fiori.

Tavola. Alt. 0.28, largh. 0.19.

SALAINO ANDREA

(1510).

74. **S. Giovanni Battista,** mezza figura. Ripetizione del dipinto esistente nell'Ambrosiana a Milano.

Tavola. Alt. 0.28, largh. 0.21.

GUARDI FRANCESCO

(1712-1793).

75. **Veduta di rovine.** Tavola. Alt. 0.15, largh. 0.12.

76. **Veduta di rovine.** *Pendant* al precedente.

MORONI G. B.

(1510-1578).

77. **Mosè colle tavole.** — Figura intera entro nicchia.

Tavola. Alt. 0.28, largh. 0.14.

78. **Aronne.** *Pendant* al precedente.

(Scuola Bisantina).

79. **Il reperimento della croce.** — L'imperatore Costantino il Grande e l'imperatrice S. Elena ai lati della croce che sostengono. Tavola. Alt. 0.28, largh. 0.22.

INCOGNITO

(Scuola francese del secolo XVIII).

80. **La negromante.** — In una camera addobbata nello stile del secolo scorso e tutta sparsa di visioni chimeriche, una

vecchia sta leggendo l'avvenire di una giovane signora sedutale vicino al tavolino. Nel fondo, davanti al fuoco acceso in un camino, una donna ignuda si sottopone a pratiche magiche. Tela. Alt. 0.70, largh. 0.49.

DAVIDE TENIERS

(Terzo figlio di Davide il Vecchio – 1685).

81. **Nella locanda.** — Un cacciatore ed una locandiera.
Tavola. Alt. 0.24, largh. 0.30.

CESARE DA SESTO

(1524).

82. **S. Gerolamo** in ginocchio, entro una grotta. Fondo di paesaggio e alla destra veduta di una città. Esecuzione assai accurata. Tavola. Alt. 0.48, largh. 6.35.
Vedi tavola V.

INCOGNITO

(Scuola milanese del secolo XV).

83. **Ritratto,** coll'iscrizione: Joan Picus Mirandula.

Probabilmente una delle copie dell'Altissimo esistenti nell'antico Museo Giovio di Como ed oggi pervenute in gran parte alla Galleria degli Uffizi di Firenze.
Tavola. Alt. 0.63, largh. 0.50.

ANNA RUISCH

(1685).

84. **Frutti e noci.** — Tavola firmata H. R.
Tavola. Alt. 0.49, largh. 0.48.

KAREL DU-JARDIN

(1625-1678).

85. **Animali** con fondo di paesaggio. Tavola. Alt. o.31, largh. o.34.

LONDONIO FRANCESCO

(1723-1783).

86. **Soggetto pastorizio.** — Tela senza cornice.
Tela. Alt. o.46, largh. o.63.

BACKHUYSEN RODOLFO

(1631-1709).

87. **Marina.** Tavola. Alt. o.23, largh. o.28.
88. **Marina.** *Pendant* al precedente.

TERBURG CORNELIO GERARDO

(1700).

89. **Interno di osteria.** — Tela su tavola, senza cornice.
Alt. o.43, largh. o.38.

VAN DE-VELDE

(Cornelio - 1710).

90. **Marina.** Tavola. Alt. o.32, largh. o.40.

VAN DER NEER

(1160).

91. **Veduta di una città** sulle rive di un fiume. Effetto di notte. Tela senza cornice. Alt. o.56, largh. o.82.

DAVID D'HEEM

(il giovine - 1694).

92. **Natura morta.** Tavola circolare diam. 43.

HOREMANS GIOVANNI

(1682).

93. **Paesaggio** con lavanderia. Tavola. Alt. 0.38, largh. 0.50.

INCOGNITO

(Scuola olandese del secolo XVII).

94. **Un vecchio** che legge e un gatto. Tela. Alt. 0.79, largh. 0.63.

ZEGERS DANIELE

(1590-1661).

95. **Fiori sciolti** entro un vaso. Tavola ottagona. Alt. 0.43, largh. 0.30.

96. **Fiori.** *Pendant* al precedente.

PIETRO PAOLO RUBENS

(1577-1640).

97. **Ritratto d'uomo** (bozzetto).

Ottima conservazione. Tavola. Alt. 0.25, largh. 0.20.

INCOGNITO

98. **Paesaggio.** — Tavola senza cornice. Alt. 0.37, largh. 0.56.

ALDEGRAEVER ENRICO

(Attribuito – 1502-1562).

99. **San Gerolamo in penitenza.** Tavola. Alt. 0.73, largh. 0.99.

Vedi tavola VI.

N. 99 di Catalogo.

Tavola VI.

ALLORI ALESSANDRO

(detto il Bronzino - 1535-1607).

100. **Ritratto di gentiluomo.** — Tavola senza cornice.
Alt. 0.92, largh. 0.74.

DOMENICO TIEPOLO

(1727).

101. **La discesa dello Spirito Santo.** Tavola. Alt. 0.59, largh. 0.42.
102. **Mosè sul monte Sinai.** *Pendant* al precedente.

INCOGNITO

(Scuola spagnola).

103. **Studio di testa.** — Tela senza cornice.
Alt. 0.72, largh. 0.54.

CHOPIN FEDERICO E.

(1843).

104. **Mercato delle schiave.** Tela. Alt. 0.40, largh. 0.32.

INCOGNITI

(Scuola bolognese del secolo XVII).

105. **Ritratto di magistrato.** Tela. Alt. 0.48, largh. 0.36.
106. **S. Paolo in carcere**, coll'angelo che gli porta il cibo. Tela dipinta a *grisaille*. Tela. Alt. 0.49, largh. 0.30.
107. **Studio di testa.** Tela. Alt. 0.33, largh. 0.28.

INCOGNITO

(Scuola genovese del secolo XVII).

108. **Studio di testa di un giovine.** — Tavola senza cornice.
Alt. 0.43, largh. 0.37.

INCOGNITO

(Vecchia scuola milanese del secolo XV).

109. **La madonna che adora il bambino.**
Tavola. Alt. 0.67, largh. 0.45.

GIAN-PEDRINI

(secolo XVI).

110. **Santa Veronica** che tiene il velo coll'impronta della figura di Cristo. Tavola. Alt. 0.65, largh. 0.48.
Vedi tavola VII.

ANTONIO CAMPI

(1586).

111. **Il martirio di S. Stefano.** — Tavola firmata: ANT. CAM. CRE. 1572. Alt. 0.43, largh. 0.29.

SOLIMENA FRANCESCO

(1657-1747).

112. **Santa Cecilia** che suona l'arpa ed un angelo che tiene la musica. Tela. Alt. 0.34, largh. 0.45.

INCOGNITO

(secolo XVIII).

113. **Studio di figura.** Tela. Alt. 0.93, largh. 0.73.

SALVATOR ROSA

(Maniera).

114. **Paesaggio montuoso con cascata.** Tela. Alt. 1.00, largh. 0.80.

N. 110 di Catalogo. *Tavola VII.*

INCOGNITI

115. **Scena di famiglia.** Tela. Alt. 1.18, largh. 0.86.

116. **Due paesaggi.** Due Tele. Alt. 0.74, largh. 0.95.

117. **Due Marine.** Due Tele. Alt. 0.70, largh. 1.15.

118. **Un giovine santo** con bandiera. Tela. Alt. 1.14, largh. 0.83.

119. **Le quattro stagioni.** Quattro Tele. Alt. 1.38, largh. 1.02.

JEAN VAN KESSEL

(Le Jeune – 1648-1696).

120. **Paesaggio con figure.** Rame. Alt. 0.12, largh. 0.15.

121. **Paesaggio.** *Pendant* al precedente.

RUYSDAEL SALOMON

(1670).

122. **Paesaggio con figure.** Tavola. Alt. 0.19, largh. 0.25.

INCOGNITO

(secolo XVIII).

123. **Paesaggio.** — Un convento con monaci.

Tavola. Alt. 0.19, largh. 0.25.

INCOGNITO

(Scuola del Durero).

124. **La fuga in Egitto.** Tavola. Alt. 0.23, largh. 0.18

INCOGNITO

(Maniera del Tintoretto).

125. **Testa d'uomo.** Tela. Alt. 0.40, largh. 0.32.

MONTICELLI

126. **Paesaggio.** — Ponte rustico con figura sopra un ruscello, frammezzo alle piante. Tavola. Alt. 0.30, largh. 0.22.

127. **Le confidenze.** — Due dame in ricco costume passeggiano chiacchierando entro un folto bosco.

Tavola firmata. Alt. 0.42, largh. 0.28.

I lavori di questo artista sono assai ricercati, ed a Parigi specialmente in questi ultimi mesi raggiunsero dei prezzi favolosi; è quindi superfluo il fare della *réclame* per queste due tavole.

MOBILI E OGGETTI DIVERSI

128. **Cristo flagellato.** Bassorilievo in marmo, entro nicchia e contorno in legno verniciato nero. Lavoro del secolo XV.

129. **Cupido** dormiente vincitore d'Ercole. Cupido trovasi adagiato entro una conchiglia, avvolto nella pelle di leone e colla clava ai fianchi.

Su questo marmo furono pronunciati diversi pareri da persone competentissime; la sua rassomiglianza col Cupido di Michelangelo, col Cupido che trovasi in Torino e con quello antico romano di Catajo, fece nascere seri dubbi se questo che presentiamo alla vendita, sia anch'esso antico romano o dell'epoca Michelangiolesca. La statua di Catajo è di poco valore artistico, ma senza dubbio antica romana. La statua di Torino è invece del XVI secolo e rassomiglia in molte particolarità allo stile del giovane scultore Michelangiolo. Quella che noi presentiamo in vendita, venne dai più ritenuta opera antica romana con ristauri antichi e bellissima patina dell'epoca.

Vedi tavola VIII. Marmo. Lungh. 0.90.

130. **Ercole** che soffoca Anteo. Gruppo in marmo. Alt. 0.92.

131. **Testa** di giovane con corona d'alloro, in marmo bianco, con base in marmo orientale. Lavoro greco di squisita fattura. Alt. 0.40.

132. **Pendola** antica con suoneria e sveglia a ripetizione, cassa in legno ed ornati in bronzo.

133. **Orologio** da tavolo in bronzo, con suoneria.
134. **Calamajo** in bronzo.
135. **Copertura** di libro in cuojo.
136. **Cassettone** in legno noce a fini intagli, con tre tiretti, otto gambe con traverse, piano di legno nero. Mobile dell'epoca Luigi XIV. *Vedi tavola IX.*
137. **Due cassettoni** in legno noce sagomato, con due tiretti e antine ai fianchi. Stile Luigi XV.
138. **Statua** in bronzo giapponese con base in marmo.
Vedi tavola IX. Alt. 1.06.
139. **Due statue** in bronzo giapponesi, raffiguranti deità. Base in bronzo.
Vedi tavola IX. Alt. 0.45.
140. **Vaso** con coperchio in porcellana del Giappone, turchino a gran fuoco.
141. **Paia bottiglie** in porcellana del Giappone, decorate a figure in turchino.
142. **Cassetta** in ferro con ricca serratura. Lavoro tedesco del XVII secolo.
143. **Grande serratura** tedesca in ferro, con placca d'ottone inciso.
144. **Pendola** a muro in legno dorato con suoneria, sveglia e ripetizione. Stile Luigi XVI.
145. **Tazza** con coperchio e sottotazza in porcellana di Berlino, decorata a fiori policromi.
146. **Statuetta** di ragazza seduta con conchiglia. Porcellana di Sassonia.
147. **Tazza** e sottotazza in filagrana argento, in parte dorato e smaltato, grammi 204.
148. **Guantiera** in argento, con figura e fiori a sbalzo, grammi 152.
149. **Porta sale** russo, in argento dorato, grammi 116.
150. **Scatola** in metallo e argento giapponese, con fiori e insetti a rilievo.
151. **Suggello** in oro con grande topazo. Manico in porcellana formato con gruppo di cani con cinghiale, sul cui dorso sta una turchesa legata in oro, astuccio in pelle.

152. **Astuccio** in legno di forma ottagona, intarsiato in metalli a Boul.
153. **Tabacchiera** ovale, in agata montata in bronzo dorato.
154. **Tabacchiera** di forma ottagona, in pietra dura montata in bronzo dorato.
155. **Tabacchiera** ovale in radica, con coperchio in madreperla, con figure a rilievo rappresentante la Carità.
156. **Bomboniera** in metallo giapponese.
157. **Bomboniera** di stile Luigi XV in avorio e montatura in argento dorato. Sul coperchio bassorilievo raffigurante il Giudizio di Salomone.
158. **Scatola** ovale in avorio olandese. Sul coperchio paesaggio a bassorilievo.
159. **Vasetto** in bronzo smaltato.
160. **Calice** in rame argentato e coppa in argento dorato. Secolo XVI.
161. **Orologio** in oro. Movimento di Parigi.
162. **Due piattelli** chinesi cloisonné.
163. **Smalto** di Limoge rappresentante la Deposizione.
164. **Medaglione** in argento con smalto persiano, raffigurante uno Scià.
165. **Placchetta** russa rettangolare in bronzo.
166. **Braccialetto** amuleto giapponese, formato da frutti finamente incisi, raffiguranti Deità.
167. **Croce** bizantina in metallo, coi simboli della Passione.
168. **Statuetta** olandese in avorio. Uomo con gallo.
169. **Bronzo** bizantino, raffigurante la Madonna.
170. **Paja boccole** russe in argento dorato, con pietre diverse.
171. **Paja pendenti** in argento e turchesi.
172. **Borsetta** in raso ricamato in oro, con molla in bronzo dorato.
173. **Tre borsette** da tabacco in stoffa chinese.
174. **Portasigari** di panama in corteccia ricamata.
175. **Sei coltelli** e 6 forchette con manici in pietra dura e lame incise e dorate, lavori di Perm in Siberia.
176. **Due scatole** olandesi in legno laccato, imitazione della China.

177. **Cofanetto** in legno noce intagliato, stile gotico.
178. **Cassetta** necessaire in legno finamente intarsiato, con molti scomparti nell'interno. Lavoro certosino spagnuolo del secolo XVI.
179. **Profumiera** a forma di anitra, in ferro ageminato in argento. Lavoro persiano. *Vedi tavola IX.*
180. **Anfora** in ferro inciso e ageminato in oro. Lavoro persiano.
181. **Profumiera** in metallo traforato e inciso, con turchesi incastonate. *Vedi tavola IX.*
182. **Piatto** in peltro, con ornati e figure a rilievo.
183. **Mostro** in porcellana smaltata, antica China. Base in legno. *Vedi tavola IX.*
184. **Figura** a cavallo di un mostro, in porcellana della China.
185. **Tejera** in porcellana della China, famiglia rosa.
186. **Bottiglia** in cristallo di Boemia inciso, a quattro scomparti nell'interno e quattro turaccioli.
187. **Servizio** per liquori, in cristallo brillantato antico Bacarat. Formato da guantiera tre bottiglie e dieci bicchieri, con montatura in bronzo dorato inciso, stile impero.
188. **Vaso** con coperchio in cristallo brillantato. Antica fabbrica Bacarat.
189. **Guantiera** con manici e piedi, in majolica di Moustier.
190. **Anfora** in majolica di Savona, decorata in turchino.
191. **Vaso** per fiori, in porcellana di Sassonia, con ornati dorati.
192. **Tazza** da brodo ovale, con coperchio e piatto, in majolica antica Delle Nove.
193. **Vaso** chinese, in porcellana smaltata.
194. **Vaso** con base, in bistugio di Woegwood, con bellissime figure e ornati bianchi a rilievo su fondo celeste.
195. **Brocca** con catino in porcellana di Sassonia, epoca Marcolini. La decorazione è a medaglioni, con fiori policromi su fondo giallo.
196. **Vaso** per fiori, in porcellana della China, con decori policromi.
197. **Vasca** a forma conchiglia, in majolica.
198. **Placca** in majolica di Delft, decorata in turchino.

199. **Vaso** per fiori, in majolica decorata di Marsiglia.
200. **Piatto** scalda-vivande, in porcellana della China, decorato in turchino.
201. **Vasca** in porcellana del Giappone Kanga, decorata a figure e stemma del Teikun.
202. **Vasca** simile alla precedente.
203. **Mattonella** raffigurante la Sacra Famiglia e S. Giovannino. Majolica di Faenza marcata: 1568 adì 16 d'ottobre.
204. **Piatto** ovale per pesci, in majolica di Milano.
205. **Piatto** in majolica di Bassano.
206. **Piatto** in majolica di Torino, decorato in turchino.
207. **Piatto** in majolica di Faenza, decorato in turchino e bianchetto.
208. **Piatto** sagomato, in majolica di Angarano.
209. **Piatto** in majolica di Venezia.
210. **Piatto** in porcellana del Giappone.
211. **Piatto** e brocca in majolica di Savona.
212. **Lotto** di 4 minestrine in porcellana decorata in nero e oro.
213. **Piatto** con piede, in majolica di Venezia.
214. **Lotto** di sette piatti ed una minestrina, in majolica decorata a fiori e frutti.
215. **Fruttiera** in majolica traforata.
216. **Vaso** a tromba in majolica di Casteldurante.
217. **Vaso** decorato a fiori, in majolica di Faenza.
218. **Due vasi** da farmacia, in majolica di Savona.
219. **Saliera** in porcellana di Vienna.
220. **Lattiera** in porcellana di Vienna.
221. **Vaso** in vetro venturina di Venezia.
222. **Statuetta** con base in porcellana bianca di Venezia.
223. **Statuetta** simile alla precedente, più piccola.
224. **Statuetta** simile, senza base.
225. **Vaso** a due anse in majolica.
226. **Mobile** ad uso scrivania e libreria, con tre tiretti, anta mobile e tiretti interni nella parte inferiore; due antine con luce e scomparti interni nella parte superiore.
227. **Cassettone** scrivania con tre tiretti, anta mobile e tiretti interni.

228. **Mobiletto** d'angolo in legno laccato giapponese, serratura ed ornati in bronzo.
229. **Mensola** e schenale in legno ricoperto di stoffa ricamata in argento e seta.
230. **Tappetino** in broccato argento, fondo giallo e frangia gialla.
231. **Tovaglia** in tela bianca, con bande a disegni turchino e oro.
232. **Due ricami** con stemma pontificio, su velluto rosso.
233. **Cintura** in seta ricamata in argento.
234. **Ricamo** in argento dorato su panno rosso.
235. **Stoffa** gialla trapuntata a disegni.
236. **Ventaglio** con seta dipinta.
237. **Tappeto** in velluto seta a giardino, con frangia in seta a fiocchetti.
238. **Arazzo** gotico. Cristo alla colonna.
239. **Stipo** a due ante e sette tiretti interni con sovrapposta alzata, tutto in legno traforato a figure. Finissimo lavoro chinese.
240. **Cassone** in legno cipresso e noce d'India, intagliato e intarsiato di stile Raffaellesco. Serratura, chiave e ferri incisi dell'epoca. Porta la data 1541.
241. **Cassone** di finissimo intarsio alla certosina, a quattro scomparti sul davanti, racchiudenti castelli ad intarsio di legni diversi. Splendido lavoro del XV secolo.
242. **Cassone** in legno intarsiato con intagli a rosoni.
243. **Cassone** in noce intagliato con due cariatidi.
244. **Cassone** simile al precedente.
245. **Cassone** in legno intagliato di stile gotico, servibile per cassa da legna.
246. **Due mobiletti** in radica noce, a tre tiretti con maniglie in bronzo dorato.
247. **Prega-Dio** in radica noce, con tre tiretti e maniglie in bronzo dorato.
248. **Cassettone** con scrivania, in legno impellicciato e intarsiato, tre tiretti con maniglie in ottone, anta mobile e tre tiretti interni.

249. **Prega-Dio** in legno intagliato, con cariatidi e mascheroni.
250. **Prega-Dio** simile al precedente.
251. **Prega-Dio** in legno intagliato con cariatidi e mascheroni.
252. **Paja alari** in ferro con grossi pomi in bronzo patinato.
253. **Paja alari** in ferro di stile Luigi XV, bronzi con stemma marchionale.
254. **Cassettina** in noce d'India, con fiori in avorio intarsiati.
255. **Cornice** in legno nero Guilloché.
256. **Quattro** seggiole in legno verniciato verde e oro, con sedile in stoffa giallo turchino.
257. **Quattro** placche grandi, in legno intagliato e dorato.
258. **Quattro** placche simili.
259. **Quattro** placche simili.
260. **Due placche** in legno intagliato e dorato, con luce figurata.
261. **Quattro** placchette ovali in bronzo, con soggetti mitologici. Cornicette in legno.
262. **Sonaglio** da mulattiere, in bronzo patinato.
263. **Paja pomi** d'alari, in bronzo patinato.
264. **Lampada** da chiesa, in rame argentato.
265. **Lotto** di quattordici fiocchi di seta verde.
266. **Cornice** grande per specchiera, in legno intagliato e dorato. Stile Luigi XIV.
267. **Specchiera** con ricca cornice, in legno intagliato e dorato.
268. **Armadio** in noce, con cariatidi e intagli.

CATALOGHI

delle principali Collezioni vendute dall'Impresa

ed in vendita presso tutte le sue Sedi

Vendite del 1879-1880-1881.

Catalogo della collezione FRANCHINI, monete italiane . . . L. 5
Prezzi di vendita . . . . . » 5
Catalogo della collezione MYLIUS di Genova, oggetti d'arte . » 5
Esemplare illustrato con 12 fotografie . . . . . » 30
Catalogo N.° 1 del museo B. BORGHESI, monete italiane . . » 5
Prezzi di vendita . . . . . » 5
Catalogo N.° 2 del museo B. BORGHESI, medaglie e monete . » 5
Catalogo della collezione POSSENTI, oggetti d'arte e avori . . » 5
Esemplare illustrato con 16 fotografie . . . . . » 30
Catalogo della collezione TAFURI, monete italiane e romane } » 5
Catalogo d'una serie di monete dei Cavalieri di Malta . . }
Catalogo degli AVORI del Comune di Volterra . . . . . » 2
Esemplare illustrato con fotografie . . . . . » 10
Catalogo della collezione ROSSI, monete italiane . . . . . » 5
Prezzi di vendita . . . . . » 5
Catalogo della collezione VERTUNNI, oggetti d'arte . . . . » 2
Esemplare illustrato con 20 fotografie . . . . . » 20
Catalogo N.° 3 del museo B. BORGHESI, monete romane . . » 5
Prezzi di vendita . . . . . » 5
Catalogo della collezione DELLA CHIESA, oggetti d'arte. . . » 2
Catalogo della collezione TAGIASCO di Roma, libri e autografi » 5
Catalogo N.° 4 del museo B. BORGHESI, monete greche . . » 5
Catalogo della collezione G. B. DI BARI, monete romane . . » 5

Vendite del 1882-1883-1884.

Catalogo della collezione P*** J*** di Napoli, oggetti d'arte . L. 2
Esemplare con 8 fototipie ed una cromolitografia . . . . » 10
Catalogo della collezione RUSCA di Firenze, oggetti d'arte. . » 2
Esemplare illustrato con 22 fotografie . . . . . » 20
Catalogo della collezione TOSCANELLI di Pisa, quadri . . . » 2
Esemplare in carta grande con album di 30 tavole fotografiche . » 20
Catalogo della collezione ROSSI, medaglie artistiche . . . » 5
Catalogo della collezione MEROLLI, monete. . . . . » 5
Catalogo della collezione MEAZZA, quadri ed oggetti diversi . » 2
Esemplare illustrato con 34 fototipie . . . . . » 10

Vendite del 1885-1886-1887.

Catalogo della collezione Remedi di Sarzana, monete e medaglie. L. 2
Prezzi di vendita . . . . . » 5
Catalogo della collezione Ancona di Milano, monete . . . » 5
Prezzi di vendita . . . . . » 5
Catalogo della collezione Passalaqua di Milano, oggetti d'arte » 5
Esemplare illustrato con 25 fototipie . . . . . » 10
Catalogo della collezione Costabili di Ferrara, quadri antichi. » 2
Esemplare illustrato con 8 fototipie. . . . . » 10
Catalogo della collezione Ricci di Torino, armi antiche . » 2
Catalogo della collezione Molinari di Cremona, quadri antichi » 2
Esemplare illustrato con 32 fototipie . . . . . » 15
Catalogo della collezione Agujari di Trieste, monete . . . » 5
Catalogo della collezione Erba di Milano, oggetti d'arte . . » 2
Catalogo della collezione Alberici, antichità classiche, ecc. . » 2
Esemplare illustrato di 16 fototipie . . . . . » 15
Catalogo della Biblioteca Somisiana di Torino . . . . . » 5
Catalogo della collezione Smeriglio di Torino, oggetti d'arte . » 2
Esemplare illustrato con 16 fototipie . . . . . » 10
Catalogo della collezione Tagiasco di Roma, monete, medaglie » 5
Catalogo della collezione Barberigo di Venezia, quadri . . » 2
Esemplare illustrato con 14 fototipie . . . . . » 10
Catalogo della collezione Cantoni di Milano, monete, medaglie. » 5
Catalogo della collezione Cavriani di Mantova, monete, medaglie. » 5
Catalogo della collezione Varni di Genova, oggetti d'arte. . » 2
Esemplare illustrato con 15 fototipie . . . . . » 10

Vendite del 1888-1889-1890.

Catalogo della Biblioteca Colbacchini di Venezia . . . . L. 5
Catalogo delle gioie ed oggetti preziosi Luigi Pierret di Roma » 5
Catalogo della collezione Colbacchini, quadri antichi . . . » 2
Esemplare illustrato con 14 fototipie . . . . . » 10
Catalogo della collezione Hirsch di Monaco, monete e medaglie » 5
Catalogo della collezione Baxter di Firenze, monete e medaglie » 2
Catalogo della collezione Janniello di Napoli, oggetti d'arte » 5
Catalogo della collezione Lippi di Biccari, monete . . . . » 5
Catalogo della collezione Dongi di Genova, oggetti d'arte . » 2
Esemplare illustrato con 18 fototipie . . . . . » 10
Catalogo della collezione Baslini di Milano, oggetti d'arte . » 2
Esemplare illustrato con 32 fototipie . . . . . » 10
Catalogo della collezione De Amici, oggetti d'arte . . . . » 2
Esemplare illustrato con 24 fototipie . . . . . » 10
Catalogo di una preziosa collezione di medaglie greche. . . » 5
Esemplare illustrato con 6 tavole in fototipia . . . . . » 15
Catalogo della collezione Cogliati di Milano, monete . . . » 5
Catalogo della collezione Giobbe di Venezia, quadri antichi . » 5
Catalogo della collezione conte Melzi di Milano, armi. . . » 5
Catalogo della collezione Bianco di Torino, quadri . . . . » 2
Esemplare illustrato con 21 fototipie . . . . . » 10
Catalogo della collezione Miari di Venezia, monete. . . . » 5
Catalogo della collezione Ponsot di Bologna, oggetti d'arte. » 5